

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΑΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Μαίρης Χατζηνικολή, Πάνου Σαραφianοῦ, 'Ελένης Παπαδογιάννη στὴν γκαλερί «Νέες Μορφές»

ΤΟΥ Κ. Μ. Χ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Εἰς τὴν γκαλερί «Νέες Μορφές» (Βαλαωρίτου 9α'), στεγάζονται τρεῖς πολὺ ἐνδιαφέρουσες ἐκθέσεις: Ἐκθέτουν κεραμικὰ ἡ Μαρία Χατζηνικολή καὶ ἔργα ζωγραφικῆς ὁ Πάνος Σαραφianός καὶ ἡ Ἑλένη Παπαδογιάννη.

Ἡ ζωγράφος καὶ καλλιτέχνης ἔργων κεραμικῆς Μαίρη Χατζηνικολή, ἐγεννήθη εἰς τὰς Ἀθήνας τὸ 1928. Ἐσπούδασε ζωγραφικὴν στὴν Ἀνωτάτῃ Σχολῇ Καλῶν Τεχνῶν, ὅπου καὶ διεκρίθη. Τὸ 1956 ἐστάλη μὲ κρατικὴ ὑποτροφία εἰς τὴν Ἰταλία καὶ εἰδικεύθηκε εἰς τὴν διακοσμητικὴν καὶ κεραμικὴν. Ἔλαβε μέρος σὲ διάφορες ἐκθέσεις τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Ἡ καλλιτέχνης εἶναι προικισμένη μὲ πλούσιο ταλέντο. Ὁ συγχρονισμὸς τῆς στὴν τέχνην πηγάσει ἐκ θαθέων. Ἡ ἀφηρημένη ζωγραφικὴ γνώρισε πολὺ εὐτυχισμένες στιγμὲς στὶς πλάκες κεραμικῆς καὶ τὰ ἄλλα διακοσμητικὰ ἔργα τῆς, ὅπου παρουσιάζει χρωματικὰ θαύματα μὲ τὶς συζυγίες καὶ τοὺς συνδυασμοὺς, ποὺ ἐπέτυχε, ἀφοῦ υπέταξε στὸ καλλιεργημένο αἰσθητήριό τῆς σπάνια χημικὰ χρώματα.

Οἱ φόρμες τῆς 10, 11, 12 καὶ 13 ἔχουν πλαστικότητα καὶ γλυπτικὰ προτερήματα καὶ ἀναδεικνύονται περισσότερο ἀκόμη μὲ τὸ χρῶμα.

Ἀπ' τὶς κεραμικὰς πλάκες, ποὺ εἶναι χαρὰ τῶν ματιῶν σὲ πρωτοτυπία καὶ δόσιμο χρωματισμῶν καὶ τόνων, σημειῶνω τὶς ὑπ' ἀριθ. 2, 3, 4, 6, 7, 8. Οἱ παραλλαγές σὲ γκρίζο - γαλάζιο καὶ πράσινο, εἶναι πραγματικὴ μαγεία.

Δημιουργικὴ πνοὴ συγκεντρῶνουν καὶ τὰ διακοσμητικὰ σὲ λαμπαντέρ, μικρὰ πλακάκια καὶ τασάκια.

Πρῶτὴ φορὰ βλέπουμε κεραμικὴ συγχρονισμένη μὲ τόσο θαυμάσια χημικὰ χρώματα, ποὺ θὰ μείνουν στὴν αἰωνιότητα. Σφίγγω μὲ τὴν καρδιά μου τὸ χέρι τῆς λαμπρῆς καλλιτέχνης γιὰ τὶς σ-

Λομία τὸ 1919. Σπούδασε ζωγραφικὴν στὴ Σχολῇ Καλῶν Τεχνῶν. Ἀπὸ τὸ 1956—1959 ἐργάζεται στὴ Ρώμη. Ἔχει λάβει μέρος σὲ διάφορες ἐκθέσεις τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Ἡ Ἑλένη Παπαδογιάννη ἐκθέτει στὶς κάτω αἰθούσες τῶν «Νέων Μορφῶν» ἐλαιογραφίες καὶ σχέδιό τῆς μὲ σινικὴ (ἔγχρωμα).

Ἡ καλλιτέχνης ἐγεννήθη στὴν Ἀθήνα. Σπούδασε ζωγραφικὴν εἰς τὴν Ἀνωτ. Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν.



«Φόρμα»: Ἔργον γλυπτικῆς τῆς Μαίρης Χατζηνικολή.

καὶ συνέχισε τὶς σπουδές τῆς στὸ Παρίσι καὶ τὸ Λονδίνο. Ἔχει λάβει μέρος σὲ πολλὲς ἐκθέσεις τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Ἀπὸ τὰ ἰδιότυπα σὲ τεχνικὴν λάδια τῆς, ποὺ τὴν χαρακτηρίζει ἐντανο χρῶμα, σημειῶνω τὶς περιγραφές ἀπὸ κήπους, ὅπου ὀργιᾶται ὁ ὀνθικός κοσμος καὶ τὸ πράσινο, καθὼς καὶ τὰ χαριτωμένα νησιώτικα.

Ἐκας κλῶουν σὲ ἐλαφρὰ ὕλη μὲ διάφορα συμβόλα καὶ τὸ ὅλο πόνημα τοῦ πινάκω καὶ τὸν